

bâtir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE

www.batir-jcsr.ch

GENÈVE

Le tram grandit

URBANISME

Cœur de Renens

YVERDON-LES-BAINS

Mue musicale

2

RÉHABILITATION INVENTIVE À YVERDON-LES-BAINS

Un, deux, trois... espaces en un

Au bord de la Thièle, une ancienne distillerie a été vidée et transformée pour accueillir une maison de la musique, une unité d'accueil pour écoliers et un café-restaurant.





Une place de jeux pour l'unité d'accueil a pu être créée côté rue.

La ville d'Yverdon-les-Bains manquait de places pour l'accueil parascolaire, l'étude de la musique classique et du jazz au niveau régional. Plutôt que de construire du neuf, la commune décide de revaloriser un ensemble de bâtiments vétustes surplombant joliment la Thièle à la rue des Cygnes 10, bâtiments qui avaient été transformés en appartements, ateliers et entrepôts. Cette ancienne distillerie d'alcool de «patate» qui a cessé ses activités dans les années quarante est composée d'un bâtiment principal présentant un certain intérêt esthétique et de deux annexes qui servaient de dépôt sans intérêt, si ce n'est leurs belles charpentes.

Un concours d'architecture a été lancé en 2007 pour cette réhabilitation, sous forme de mandats d'études parallèles. Suite à ce mandat, le jury a choisi à



Le mur de soutènement en moellons a été maintenu en prévention de crues éventuelles de la Thièle. Au-dessus, le porte-à-faux du restaurant.



La maison de la musique a pris place dans le bâtiment le plus ancien et le plus volumineux.

«Nous avons voulu garder la charpente en bois rond unique en son genre»

Julia Ruisinger, architecte, MPH architectes

l'unanimité le projet de l'atelier MPH architectes de Lausanne. Il s'ensuit la votation d'un crédit de 8,1 millions de francs.

Des boîtes à usages multiples

«Ce qui a séduit la Municipalité, c'est que nous avons trouvé une solution simple et ingénieuse pour placer le programme de cet ensemble qui a été maintenu dans son apparence», commente Julia Ruisinger, jeune architecte du bureau MPH architectes qui a dirigé

les travaux. Les trois bâtiments ont été complètement vidés pour y insérer de nouveaux volumes de formes variées qui ont pu ensuite être déclinés selon leur fonction. Le Conservatoire du Nord vaudois a pris place dans le bâtiment le plus ancien et le plus volumineux et l'unité d'accueil pour écoliers dans le dernier volume.

Au bord de la rivière

Pivot de l'ensemble, le café-restaurant a été placé dans le bâtiment du milieu, ce qui permet des synergies entre les différents utilisateurs. Placer ces trois unités dans un espace très compact, soit une surface brute de plancher de 1866m² et un volume de 6190m³, a été un vrai défi.

Comme l'ensemble se trouve au bord de la Thièle, il a aussi fallu tenir compte de la cote d'alerte d'inondation de la rivière, ce à quoi l'atelier MPH a sérieusement pensé. «Nous n'avons rien aménagé dans les sous-sols existants, poursuit Julie Ruisinger, mais nous avons gardé le mur de soutènement en moellons, d'une épaisseur de 1,20m plus large en bas qu'en haut.» Voilà pourquoi on ne trouve pas de petite terrasse au bord de l'eau comme on aurait pu l'espérer.

En compensation

Pour se consoler, le restaurant, qui sert également les repas aux écoliers, comprend un espace vitré en porte-à-faux au-dessus de la berge, de quoi siroter un verre avec la vue sur la rivière. Une petite terrasse a aussi été ouverte au couchant à la rue des Cygnes.



La charpente a été conservée. Elle a été surélevée pour accroître les espaces au moyen d'une mezzanine.

La ville d'Yverdon-les-Bains, qui a fait l'objet du Prix Wakker en 2009, attache une grande importance à son patrimoine bâti et à la revalorisation de ses friches industrielles. Si l'enveloppe de l'ancienne distillerie a été conservée, ce n'est pas qu'elle a un intérêt en tant que monument historique mais plutôt pour garder une trace des activités passées de la ville. Cependant, l'argument décisif est que si les bâtiments existants avaient été démolis, une nouvelle construction n'aurait pas été admise sur cette parcelle qui se trouve en zone de verdure au bord de la Thièle.

L'histoire marquée dans les murs

Au niveau de l'enveloppe du corps principal de l'ancienne distillerie, les murs extérieurs ont été gardés en partie tels quels avec leurs fenêtres oblongues du côté de la Thièle. Côté rue des Cygnes par contre, de nouvelles ouvertures ont été créées pour les entrées et dans le toit pour éclairer les salles de musique. A l'intérieur, tout a été démolé pour y placer les «boîtes» des studios de répétition qui sont posées sur deux niveaux. A l'entrée, un foyer s'ouvre jusqu'au toit et un nouvel escalier permet d'accéder aux étages. Une grande salle d'audition a pris place en contrebas dans l'entresol côté Thièle. Les traces historiques des différentes transformations opérées au fil des ans



Les «boîtes» des classes de musique sont posées sur deux niveaux.

Le concept énergétique

L'objectif étant d'accéder au label Minergie, l'accent a été mis sur l'isolation de l'enveloppe, tels les toitures et les sols. Une isolation périphérique a été posée sur les façades ainsi que des triples vitrages pour les fenêtres. L'objectif est de maintenir au maximum la masse thermique à l'intérieur de l'enveloppe. La production de chaleur est assurée par une chaudière à gaz et l'eau chaude sanitaire à 30% par des panneaux solaires. Tout le bâtiment est équipé d'un chauffage au sol et l'unité d'accueil bénéficie d'une ventilation à double flux. La salle d'audition bénéficie d'une ventilation avec contrôle de la température et de l'humidité relative et d'un système de récupération de la chaleur. La ventilation du restaurant et de la cuisine est assurée par un monobloc séparé équipé d'un récupérateur de chaleur. Les locaux de musique sont quant à eux ventilés naturellement.

dans la distillerie, comme l'appui d'escaliers ou des dalles antérieures, ont été laissées visibles sur le mur laissé brut. «Nous avons même trouvé dans la partie restaurant l'emplacement de la cheminée du four à distiller», se réjouit Julia Ruisinger. Les charpentes et les murs existants ont été peints en blanc.

Charpente maintenue et surélevée

«Dans la partie de l'unité d'accueil qui était autrefois le dépôt de patates, nous avons voulu garder la charpente en bois ronds assez unique en son genre. Comme nous devons démolir les murs qui étaient trop précaires, le charpentier a fait un tour de force: il l'a posée sur des tours de palettes et l'a appuyée ensuite sur les nouveaux murs, profitant de la surélévation pour gagner de la hauteur.»

Une mezzanine en bois a été montée dans l'espace laissé vide afin de gagner de la surface et de créer des espaces intimes pour des salles de jeux. La belle charpente a été laissée apparente et l'espace ouvert du dépôt reste perceptible. Rien n'est cloisonné, ce qui laisse le contact avec l'extérieur où s'ouvre une place de jeux du côté de la rue des Cygnes.

Musique et rires d'enfants

Les travaux ont commencé en avril 2010 et auraient dû être terminés à la rentrée d'août 2011. Vu l'été très humide, les chapes de la maison de la musique ont mis plus de temps à sécher. Le conservatoire a tout de même ouvert ses portes à la rentrée d'août et les planchers ont été posés pendant les vacances d'automne. Les écoliers d'Yverdon-les-Bains disposent quant à eux d'une nouvelle unité d'accueil où ils peuvent prendre les repas de midi et se retrouver après l'école avant que leurs parents ne viennent les rechercher. ●

Texte: Monique Chevalley
Photographies: Thomas Jantscher

LES INTERVENANTS

MAÎTRE DE L'OUVRAGE

Commune d'Yverdon-les-Bains

LES MANDATAIRES

- Architectes MPH architectes, Lausanne
- Direction des travaux Quartal, Vevey
- Ingénieurs-conseils Perrin et Spaeth SA, Renens
- Ingénieurs CVC Chamartin et Spicher SA, Vevey
- Ingénieurs civils Chabloz & Partenaires SA, Lausanne
- Techniques sanitaires Saniplans SA, Pully
- Ingénieurs acousticiens Eco Acoustique SA, Lausanne
- Géomètre Jaquier-Pointet SA, Yverdon-les-Bains



Depuis le foyer de l'entrée, un escalier permet d'accéder aux étages.

LES ENTREPRISES

- Travaux spéciaux ISR Injectobohr SA, Penthaz
- Maçonnerie Rovero Frères SA, Yverdon-les-Bains
- Echafaudages Conrad Kern SA, Ecublens
- Charpente Kurth Volet SA, Saint-Légier
- Fenêtres Gindraux, Saint-Aubin
- Fenêtres et portes en acier Metaconcept Sàrl, Vevey
- Ferblanterie-couverture Vienne SA Toitures, Vevey
- Crépis et enduits extérieurs Varrin SA, Bremblens
- Electricité Multi-Maintenance, Yverdon-les-Bains
- Installation de chauffage Alpiq Intec SA
- Ventilation Nordvent SA, Yverdon-les-Bains
- Sanitaire Mayor & Cie, Pully
- Ascenseur Schindler SA, Bussigny
- Plâtrerie-peinture Bernasconi SA, Fribourg; Clément Peinture SA, Fribourg
- Portes intérieures en bois Atelier du Poirier, Lausanne
- Menuiserie courante François Mathy, Bioley-Orjulaz
- Chapes Balzan Immer SA, Cheseaux