

ESPOANCES

CONTEMPORAINS

Juillet-août 2009



MILAN 09

Meubles et luminaires, tendances et nouveautés
Maisons, ambiances estivales

CUISINES, À CHACUN SON STYLE

POINT DE VUE



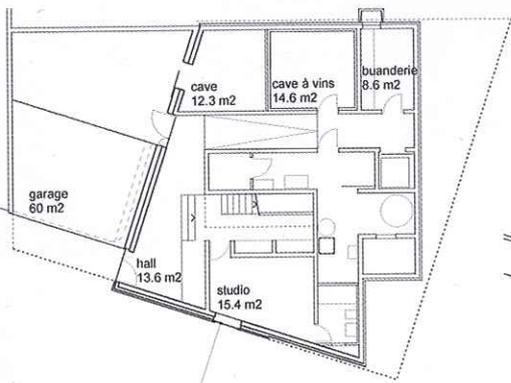
ACCROCHÉE À LA PENTE DE LA RIVIERA VAUDOISE, CETTE MAISON, EN FORME DE MONOLITHE ENTAILLÉ, OFFRE UN PANORAMA UNIQUE SUR LE LAC LÉMAN. Texte: Katia Freda / Photos : Milo Keller



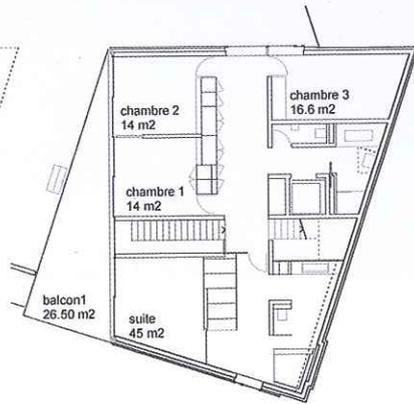
Le solarium et la piscine sont accessibles depuis la terrasse du séjour. Ils sont aménagés en paliers contenus par des murs, comme le vignoble alentour cultivé en terrasses.

La terrasse couverte des chambres donne accès au jardin clos. Elle est conçue comme un espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur.

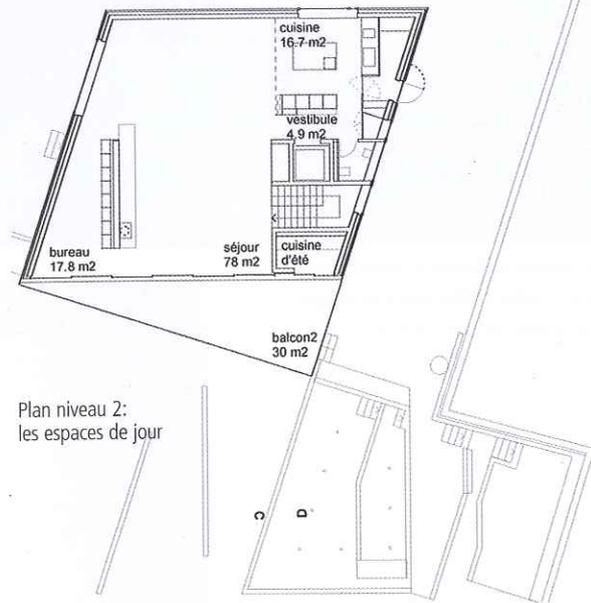




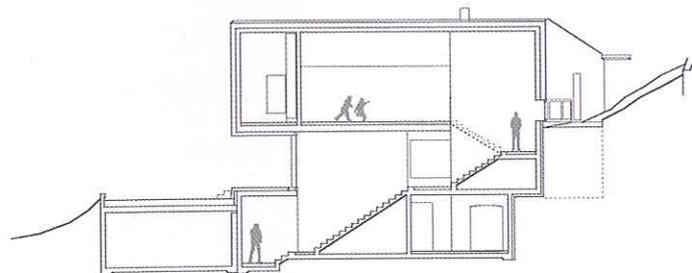
Plan niveau 0:
le garage, l'accès et les locaux de service



Plan niveau 1:
les espaces de nuits



Plan niveau 2:
les espaces de jour



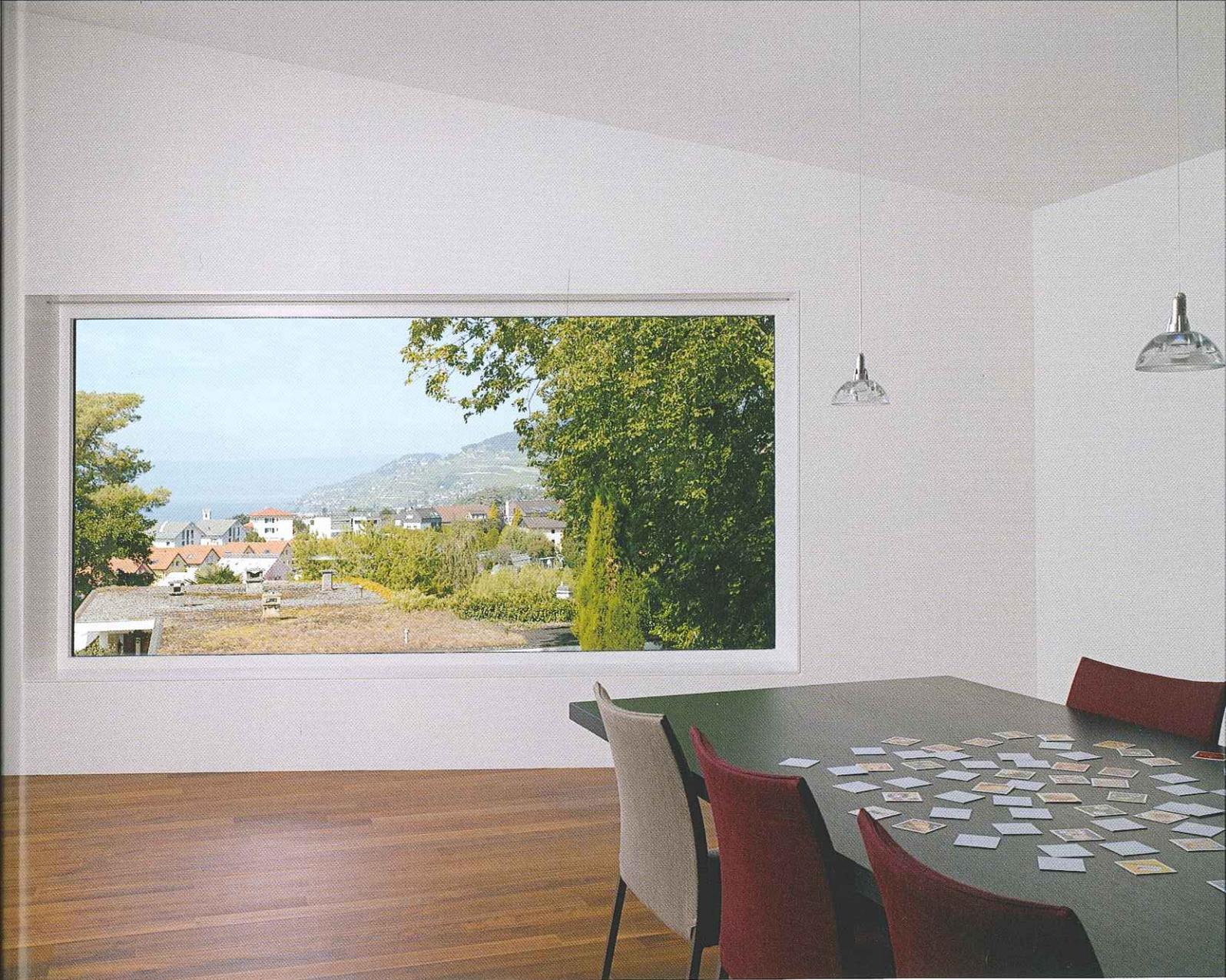
Coupe perpendiculaire à la pente

COUPE A-A

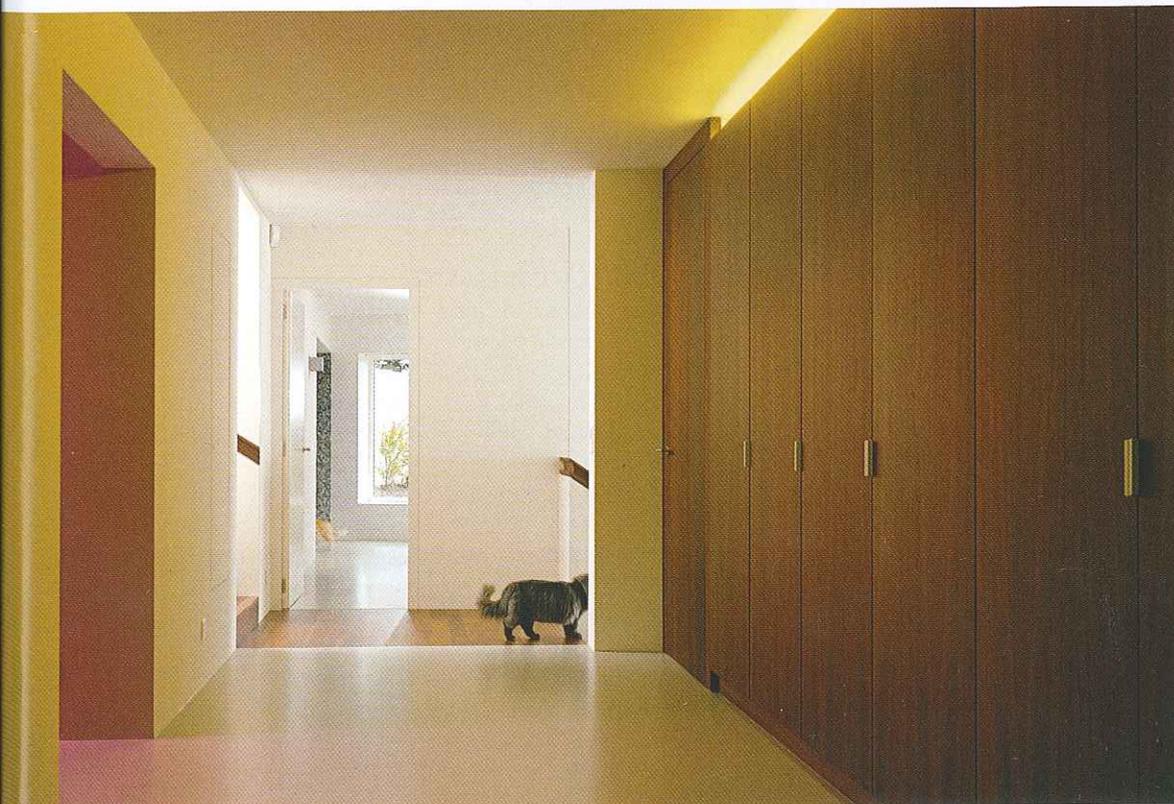




Le balcon prolonge le séjour vers l'extérieur et offre une vue unique sur le paysage lémanique.



La villa offre plusieurs espaces de vie originaux, agrémentés d'immenses baies vitrées.



Le couloir des chambres, au premier étage, est revêtu d'une résine industrielle et meublé d'une série d'armoires encastrées en bois. fond, on devine l'espace de bains privé avec son revêtement de faïences gris dégradé.



POINT DE VUE

La façade arrière de la maison avec, au fond, l'accès de service de la cuisine.

A l'origine du projet se trouvait une hoirie, propriétaire d'un terrain en pente sur la Riviera vaudoise. Le mandat initial confié au bureau Nomad architectes consistait à scinder la parcelle en deux dans le but d'en vendre une partie. En concevant une maison exclusive, qui tire parti de la vue privilégiée sur le lac Léman, les architectes ont réussi à valoriser un terrain à la topographie ardue.

En l'absence de maître d'ouvrage, les architectes ont dû concevoir cette maison sans programme prédéfini. Le défi consistait donc à imaginer un projet de qualité et attractif qui facilite la vente du terrain. L'écrin audacieux créé pour cette habitation familiale a d'ailleurs aussitôt séduit un acquéreur privé. Libéré de la procédure administrative liée à l'obtention du permis de construire, le nouveau propriétaire a pu se concentrer sur les ambiances de sa future maison, en étendant les prestations d'architectes au conseil en ameublement pour tous les espaces intérieurs.

Un mandat total qui a permis à la fois au maître d'ouvrage de matérialiser ses rêves et aux architectes de contrôler le concept architectural initial jusque dans les détails.

UN MONOLITHE ENTAILLÉ

L'implantation et la forme de la maison (environ 150 m² au sol), sur un terrain en pente dominant le lac, ont été dictées par les courbes de niveau et les limites de la parcelle. Un volume compact présentant deux orientations principales au sud et à l'ouest a été ancré dans ce site d'exception telle une tour de garde. Ce sont les terrasses couvertes, entaillant subtilement sur deux côtés la maison, qui donnent du caractère à ce projet. Ce découpage maîtrisé dynamise et allège la forme monolithique, a priori massive. Ainsi creusé, le prisme dégage d'intéressantes perspectives sur toutes ses faces et devient quasi aérien.

Trois zones extérieures de jardin ont été aménagées sur la parcelle. Contre la pente à l'arrière, accessible depuis le niveau haut de la maison, se trouve une aire de sous-bois bordée par des arbres centenaires et un mur rocaillieux. Au sud, en relation directe avec l'espace de séjour, le solarium et la piscine, aménagés en paliers, rappellent le vignoble en terrasses avoisinant. Enfin, orienté à l'ouest au niveau des chambres, le jardin clos constitue l'unique surface plane du terrain.

UNE ORGANISATION CLAIRE

Les pièces sont réparties en plan selon leurs fonctions. Le niveau bas, en relation directe avec le garage, accueille le hall d'entrée et un studio ainsi que les locaux de service dans le terre-plein. Au premier étage, sont réunis les espaces de nuit : une chambre principale avec salle de bains et dressing privés ainsi que trois chambres avec bains et WC communs. Le niveau supérieur, bénéficiant de la vue sur le lac, est quant à lui dédié aux espaces de jour : une grande salle de séjour avec cuisine ouverte ainsi qu'un bureau bibliothèque. La circulation verticale se fait par un escalier continu suivant la pente, qui se retourne en fin de parcours. Un ascenseur relie également les trois étages. La villa offre plusieurs espaces de vie originaux. Les deux terrasses couvertes (orientées sud et ouest), agrémentées d'immenses baies vitrées, sont conçues comme de véritables «chambres» qui assurent la transition entre l'intérieur et l'extérieur. Une cuisine d'été, accessible depuis le balcon du séjour, s'ouvre sur la zone de détente extérieure; une piscine à déversement s'insère dans le jeu des murs de soutènement qui définissent le solarium.

UNE MATÉRIALISATION CONTRASTÉE

Pour exprimer une continuité de matériaux sur toutes les façades, les architectes ont choisi un revêtement de bardage vertical métallique (alliage de cuivre et de zinc, similaire au laiton). Ce matériau spécial évolue en vieillissant. La patine qu'il arbore alors lui confère une apparence irrégulière et vivante, déclinant une palette de tons chatoyants, de l'orange au doré en passant par le caramel.

En contraste avec cette expression extérieure dure de la maison, les revêtements mous choisis pour les terrasses (tartan artificiel pour le sol et plafond luminescent tendu) annoncent la douceur voulue pour les espaces intérieurs. Les baies vitrées sont habillées de rideaux ocre doré. Les sols sont en résine industrielle, le parquet du séjour et l'escalier en bois de noyer. Les meubles se parent de couleurs chaudes (armoires encastrées en bois, chaises bordeaux, canapé vert jaune, paroi de cuisine jaune citron, notamment). Enfin, chaque fenêtre, fixe et dépourvue de rideau, met en valeur la situation exceptionnelle de la maison en offrant un cadrage précis sur le paysage environnant. Le Dezalet, le lac ou les Alpes figurent ainsi de grands tableaux décorant les pièces. ■

Architectes : www.nomadarchitectes.ch, Marie Gétaz et Lucien Barras
Direction des travaux : www.quartal.ch